

Nom du challenge

Nom du jeu de données :

Patrimoines en Occitanie

Les 4 enjeux principaux du challenge

1. Valoriser le patrimoine
2. Rendre accessible l'information à travers la digitalisation de l'information (enjeu numérique)
3. Maintenir la fréquentation des lieux culturels, l'accroître et la diversifier
4. Renforcer le sentiment d'appartenance à l'identité régionale

Les 4 points de contexte à retenir

1. Région récente : créer du lien régional
2. Utilisation du numérique dans la valorisation du patrimoine au niveau national : cf. Gallica, applications
3. Diminution de la fréquentation des sites ainsi que des loisirs culturels
4. Concurrence entre les régions (tourisme)

Raisons de la production de ces données

- étudier
- valoriser
- préserver le patrimoine culturel régional

Qui ces données concernent-elles ?

- collectivités
- étudiants
- tous les acteurs ayant vocation à s'intéresser à la préservation du patrimoine

Contenu des données

- base de données divisée en six catégories (patrimoine, oeuvres littéraires numérisées etc)
- contient référence, auteur, lieu pour le patrimoine, date de publication ou de construction)

Type de données

données qualitatives

Considérations légales et éthiques

considérations liées à la vie privée : photographies dans lieux publics qui peuvent représenter des habitations

Nom du challenge

Région Occitanie

Nom du jeu de données :

Palanca, patrimoine, écrit, graphique et sonore en Occitanie

FICHE JEU DE DONNÉES

Inspiré de : "Datasheets for datasets" - arXiv:1803.09010

Raisons de la production de ces données

Améliorer la visibilité et l'accessibilité des collections numérisées de 20 partenaires occitans : coopération autour du patrimoine

Qui ces données concernent-elles ?

Étudiants qui recherchent ces données numérisées, universitaires

Contenu des données

Documents écrits (imprimés ou manuscrits) / documents iconographiques / enregistrements sonores et vidéos avec dates et sources

Type de données

Données qualitatives et accès aux sources

Considérations légales et éthiques

Reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public, licence Creative Commons, métadonnées sous licence Etalab

Nom du challenge

Raisons de la production de ces données

Nom du jeu de données

Occitanie livre

Qui ces données concernent-elles ?

Les 4 enjeux principaux du challenge

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**base de données non accessible à ce jour - nous avons
contacté la personne sur la plateforme pour nous
renseigner**

Contenu des données

Type de données

Les 4 points de contexte à retenir

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Considérations légales et éthiques

FICHE JEU DE DONNÉES

Inspiré de : "Datasheets for datasets" - arXiv:1803.09010

Nom du challenge

Région Occitanie

Nom du jeu de données :

Languedoc Roussillon Cinéma

Raisons de la production de ces données

Informations à destination des professionnels du cinéma (réalisateurs, acteurs, figurants), données relatives aux lieux de tournage, décors. informations relatives aux aides et subventions de la région Occitanie. Volonté de rentabiliser le territoire (rôle du littoral: notamment Montpellier et Perpignan)

Qui ces données concernent-elles ?

Les professionnels du cinéma de toutes catégories (réalisateurs, acteurs, figurants) mais aussi du grand public qui souhaite s'informer sur les productions cinématographiques réalisées dans la région et assister à des projections

Contenu des données

- Lieux de tournage avec leur localisation précise
- Décors à disposition des professionnels du cinéma
- Personnel à disposition des acteurs du cinéma en Occitanie pour faciliter leur recrutement
- proportion des lieux de tournage vis-à-vis de la superficie du nombre d'habitants (dimension publicitaire)
- Données précises sur les subventions accordées par la région; projections données en Occitanie

Type de données

Données quantitatives liées au secteur du cinéma en Occitanie:

- nombre de tournage par an
- personnel employé dans le secteur
- subventions accordées par partenaire

Considérations légales et éthiques

Respect du droit d'auteur pour la diffusion d'extraits de films, de productions
Respect du droit à l'image

FICHE JEU DE DONNÉES

Inspiré de : "Datasheets for datasets" - arXiv:1803.09010

Nom du challenge

Région Occitanie

Nom du jeu de données

Les archives du spectacle

Raisons de la production de ces données

Améliorer l'état de la francophonie dans la région Occitanie; salarier plusieurs personnes afin de recenser l'activité théâtrale dans la région; renforcer les connaissances sur le monde du spectacle en recensant un maximum de représentations en remontant dans l'histoire

Qui ces données concernent-elles ?

- Les amateurs de théâtre;
- Des partenaires non-francophones qui souhaiteraient s'informer sur l'histoire théâtrale en France;
- Les touristes qui viennent en Occitanie, les amateurs d'histoire de l'art

Contenu des données

- Spectacles de différentes époques;
- Dramaturges ayant mis en scène ces spectacles;
- Comédiens jouant dans ces pièces;
- Techniciens mis à contribution;
- Organismes finançant ce projet

Type de données

- Données quantitatives,
 - répartition de spectacles par époque,
 - nombre de comédiens, de techniciens, de metteurs en scène ayant participé

Considérations légales et éthiques

- Pas de déclaration à faire à la CNIL car la collecte et la diffusion de données est faite à titre de communication et d'information
- Loi Informatique et liberté appliquée sur le site
- Respect du droit d'auteur

Nom du challenge

Région Occitanie

Nom du jeu de données :

OCCITAN

FICHE JEU DE DONNÉES

Inspiré de : "Datasheets for datasets" - arXiv:1803.09010

Raisons de la production de ces données

Promouvoir le patrimoine culturel de la région occitanie + faire vivre la langue, réunir dans une seule base des données concernant le patrimoine culturel de la région, à travers plusieurs bases de données réunies, informer sur les offres culturelles de la région

Qui ces données concernent-elles ?

- enseignants et chercheurs
- utilisateurs intéressés par la découverte de la culture d'occitanie,
- citoyens souhaitant participer à des activités organisées par les centres culturels de la région,
- professionnels de la culture et artistes

Contenu des données

- Base de données divisées en 5 plateformes :
contenu qualitatif : dates et données géographiques (agenda d'événements et localisations des centres culturels de la région),

Type de données

- Textes,
- sons,
- images,
- sites web,
- articles de presse

Considérations légales et éthiques

- site édité et administré par le Centre interrégional de développement de l'occitan (CIRDOC)
- respect des données personnelles conforme à la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés,
- suivant l'Article 34 de la Loi du 6 janvier 1978, les utilisateurs disposent d'un droit d'accès aux données qui les concernent, ainsi que d'un droit de modification et de suppression de celles-ci.

FICHE JEU DE DONNÉES

Inspiré de : "Datasheets for datasets" - arXiv:1803.09010

Nom du challenge

Région Occitanie

Nom du jeu de données :

Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée

Raisons de la production de ces données:

- valoriser le territoire par l'objet culturel + devoir mémoriel
- accéder aux programmations des centres cinématographiques du territoire (**Cinémathèque de Toulouse, institut Jean Vigo, Filmoteca de Catalunya, Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca**)
- recenser leurs adresses / numéros de téléphone
- préserver l'héritage culturel → films / notices / images disponibles → faciliter leur diffusion (ex : réseaux sociaux)

Qui ces données concernent-elles ?

- public amateur de cinéma et professionnel
- variété des langues proposées : public français, anglais, occitan et espagnol

Contenu des données

- recensement des films et des instituts cinématographiques de la région

Type de données

- Extraits de films / vidéos / images
- Notices
- Présentation des quatre centres culturels (descriptions des archives de chaque centre)

Considérations légales et éthiques

- Contraintes : mention des noms des sites des quatre centres + des sigles des institutions (règles protocolaires de disposition des logos)
- Droit d'auteur : nécessité de respecter la paternité des films (noms des réalisateurs...) + intégrité de l'oeuvre : ne pas amoindrir la qualité.
- Diversifier les choix de langues pour s'adapter au public

Nom du challenge : Région Occitanie

Nom du jeu de données :
Patrimoine médiathèque

FICHE JEU DE DONNÉES

Inspiré de : "Datasheets for datasets" - arXiv:1803.09010

Raisons de la production de ces données

- intérêt général : démocratisation de l'accès au patrimoine et à la culture
- connaissance et valorisation du patrimoine
- valorisation numérique du patrimoine
- mise en commun des données sur le patrimoine occitan

Qui ces données concernent-elles ?

- grand public
- chercheurs

Contenu des données

- découverte du patrimoine : monuments et villes avec des labels du ministère de la culture
- presses et manuscrits numérisés
- art et histoire du patrimoine
- base de données sur la dendrochronologie
- visites virtuelles

Type de données

Qualitatives

- cartographies interactives (parcours de promenades, carto de dendrochronologie, etc)
- objets en photo numérisés (photothèque)
- publications (actualités, mémoires, chroniques historiques)
- bons de commande (achat ouvrages)
- visites virtuelles

Considérations légales et éthiques

- labels
- droits d'auteur : SOFIA